

Journées d'étude 2026
Palais des Beaux-Arts de Lille
auditorium 18 bis rue de Valmy

COULEURS ET TEXTILES : DIALOGUES

Vendredi 4 Décembre

- 9h Accueil
9h15 Mot d'accueil : **Juliette Singer** - directrice du palais des Beaux-Arts
9h30 Introduction aux Journées d'étude par **Vincent Cochet** - président de l'AFET

I. Quand la couleur reflète et façonne les sociétés

A. La mise en couleur du textile : enjeux de société

- 9h40 **Séverine MERCIER** : Couleurs du pouvoir et hiérarchies sociales dans les textiles vestimentaires en Normandie (XVII^e-XIX^e siècle)
10h05 **Sabine JARDON et Lisa-Charlotte LARDEAU** : L'arsenic, une substance dangereuse au service de nouveaux colorants textiles fabriqués au milieu du XIX^e siècle
10h30 **Carla DELGERY-SERRANO** : La place de la teinture artisanale dans l'économie du tricot de loisir
10h55 Discussion et pause

B. Quand la couleur parle pour son porteur

- 11h35 **Dominique ZARINI** : Les couleurs dans le vêtement d'enfant du XIX^e au début du XX^e siècle : évolution des usages et significations
11h50 **Patricia GÉRIMONT** : Le Palmane : la couleur des grands jours
12h10 Discussion
12h30 Pause déjeuner

II. Le voisinage des couleurs

A. Style du pouvoir et pouvoir du style

- 14 h **Sophie JOLIVET** : Penser la couleur à la cour de Bourgogne, entre désirs personnels et choix stratégiques
14h25 **Henna HÖRKKÖ** : Couleurs dans le vêtement à la cour royale de France sous les règnes de Charles VII et Louis XII, 1483-1515
14h50 **Nathanaëlle TRESSOL** : Glorious colours : identité chromatique et culture du contraste chez Kaffe Fassett
15h15 Discussion et pause

15h35 **Olivia KLUSIEWICZ** : Les couleurs dans les collections haute couture d'Yves Saint Laurent de 1962 à 1976 : étude quantitative.
16h **Yoan GUEZ** : Les réappropriations chromatiques dans *l'Hommage poétique à la marquise Casati* de John Galliano
16h25 Discussion

17h20 à 19h Assemblée Générale de l'AFET réservée aux membres de l'AFET

9h Accueil

III. Le voisinage des couleurs

B. Jouer la couleur

- 9h30 **Marie-Anne SARDA** : Rose et vert : harmonie ou dissonance ? Des textiles vénitiens du XVI^e siècle aux usages contemporains
- 9h55 **Aziza GRIL-MARIOTTE et Julia GAZERES** : La passion des verts au XVIII^e siècle : une couleur instable entre innovation chimique et phénomènes de mode
- 10h20 **Carole DAMOUR** : Le bleu dans les soieries de la manufacture Tassinari et Chatel
- 10h45 Discussion et pause
- 11h10 **Alexia RAIMONDO** : La couleur, un enjeu industriel pour l'administration : entre régulation et innovation
- 11h35 **Pauline FLEURY** : La marque Simultané de Sonia Delaunay. Faire ses gammes sur tissus
- 12h Discussion
- 12h30 Pause déjeuner

IV. La couleur : une élaboration technique

A. Innover en repensant la couleur

- 14h **Sandrine BACHELIER** : Illusions, variations, caméléons : couleurs changeantes
- 14h25 **Angèle MERLIN** : Une robe couleur du temps : du pigment à la lumière, une élaboration électronique de la couleur.
- 14h50 **Camille FUZIER et Lou RAMAGE** : La variabilité des teintures naturelles au service d'un design textile évolutif
- 15h15 Discussion et pause

B. Conserver/Montrer/retrouver la couleur

- 15h35 **Anastasia OZOLINE** : L'atelier des couleurs
- 16h **Émilie ROMA SERT** : De la cueillette au produit fini : un exemple de teinture végétale avec de la garance et de la noix de galle pour réaliser une ceinture fastueuse !
- 16h25 Discussion et conclusion par **Vincent Cochet**