



FINITION : TERMINER AVEC SOIN L'OUVRAGE TEXTILE

VENDREDI 25 NOVEMBRE

9h00 Accueil

9h45 Mot d'ouverture par Claude Coupry, présidente de l'AFET

10h00 Introduction

Session 1. Réflexion sur la notion de finition : études de cas

10h15 Emmanuelle Garcin, *Une observation de l'évolution des finitions sur les objets de la collection du musée des Arts Décoratifs de Paris*

10h35 Corinne Duroselle, *Finitions de textiles à quatre lisières au Pérou et en Bolivie*

10h55 Pause

11h10 Françoise Cousin (avec la participation de Fatima Lévêque), *Un type particulier de galonnage : divergence géographique mais convergence technique*

11h30 Juri-Apollo Drews, *L'enjeu des finitions dans le projet de tissage zéro-chute No Cuts No Seams*

11h50 Discussion

Présentation du travail d'une artiste

12h05 Jeanne Goutelle, *Donner une seconde vie aux matériaux délaissés : surcyclage dans la création textile contemporaine*

12h25 Discussion

12h35 Déjeuner

Session 2. Diversité, dynamisme et adaptation des savoir-faire de la finition

14h00 Marguerite Coppens, *La dentelle manuelle ou s'achever luxueusement. Astuces et terminologie*

14h20 Sylvie Marot, *Dentelle : entre clipping et écaille, entre barbe et déchet*

14h40 Discussion

14h50 Pause

15h05 Xavier Petitcol, *Les finitions sur les lits à la duchesse en toile imprimée et leur enseignement*

15h25 Jean-Pierre Gonidec, *Finition en expansion*

15h45 Aurore Bayle-Loudet et Charlotte Daniel, *Hermès, un couturier-maroquinier ? Des techniques de maroquinerie appliquées au vêtement Hermès.*

16h05 Discussion

17h00 Visite du musée de Bourgoin-Jallieu – Exposition WAX

17h00 ASSEMBLEE GENERALE DE L'AFET (réservée aux adhérents)

9h00 Accueil

Session 3 : Finition : des signes à déchiffrer

9h30 Aziza Gril-Mariotte, *Faire briller la toile, pour une histoire technique et esthétique de la finition dans les toiles imprimées (Indes-France, XVIII^e-XIX^e siècle)*

9h50 Federica Mancini, *La finition dans les uniformes diplomatiques brodés par la maison Picot/Brocard au XIX^e siècle, entre achèvement des motifs et affirmation d'un statut. Perspectives tracées à partir des dessins conservés au musée du Louvre.*

10h10 Discussion

10h20 Pause

10h35 Martine Aubry et Hélène Russo, *Récit historique et réalité textile : l'apport des finitions à la compréhension d'une œuvre*

10h55 Vincent Cochet, *Quand l'accessoire prend le pas*

11h15 Catherine Legrand, *Fi des finitions*

11h35 Discussion

12h00 Déjeuner

Session 4 : Rubans, passements et tresses, de la production à la mise en œuvre

13h30 Nadège Gauffre Fayolle, *Tissus, rubans, lacs ou tresses : la passementerie dans la garde-robe des princes de Savoie à la fin du Moyen Âge*

13h50 Muriel Barbier, *Une « matière première » à finition pour les tapissiers : le fonds de passementerie du Mobilier national*

14h10 Discussion

14h20 Pause

14h35 Sylvain Besson, *Un ruban pour terminer l'ouvrage textile avec soin*

14h55 Jérôme Declercq, *La passementerie et ses secrets de fabrication*

Présentation du travail d'une artiste

15H15 Sara Revil, *Tressages et ornements : la passementerie ou l'art de la finition*

15h35 Discussion

15h55 Conclusion des journées