



Journées d'étude 2024

Nancy, auditorium du Musée des Beaux-arts
22 et 23 novembre 2024

Montrer - cacher ou la transparence textile

Vendredi 22 novembre

9h00 accueil

9h30 **Vincent Cochet** : Introduction aux Journées d'étude.

9h40 **Michel Pastoreau** : Décrire la transparence : regard, lexique, énoncé.

I Les techniques de la transparence

10h **Claire Berthommier** : Matière à transparence(s) : les collections textiles Art nouveau et Art déco du musée de l'École de Nancy.

10h20 **Sandrine Bachelier** : Dévorer : imprimer pour donner de la transparence.

10h40 **Isabelle Moulin** : Zéphir et Illusion : de la poésie des mécaniques lourdes au service de la légèreté et de la délicatesse.

11h **Joséphine Basso-Lacroix** : Redécouvrir la dentelle aux fuseaux : dévoiler un savoir-faire effacé.

11h20 discussion et pause

II L'ambiguïté de la transparence

11h40 **Claire Prévot** : La transparence dans la broderie.

12h **Elise Urbain-Ruano** : La dentelle prise au jeu de la transparence.

12h20 discussion

12h30 pause déjeuner

14h **Nathanaelle Tressol** : « Un rêve nouveau se tisse en transparence », l'exemple des stores et voilages perlés Art déco de Marguerite Lehucher (1881-1956).

14h20 **Martine Aubry et Hélène Russo** : Ni vu, ni connu, comment le rideau en filet noué brodé des Vosges saônoises occulte ou dévoile l'intimité des foyers, des brodeuses et de leur travail.

14h40 discussion

III Au-delà de la matière (première partie)

14h50 **Anastasia Ozoline** : Radiographie d'un chef-d'œuvre : la robe aux lys de la comtesse Greffulhe, herméneutique de la transparence.

16h20 **Nathalie Schluck** : Ce que le tulle peut révéler à travers la conservation de deux objets très altérés.

16h40 **Julia Reitzer** : Les subtilités imperceptibles des textiles. Une mise en lumière par le design de facs-similés.

17h discussion

17h20 – 19h assemblée générale réservée aux membres de l'AFET

9h00 accueil

III Au-delà de la matière (deuxième partie)

9h30 **Pascal Gautrand** : Promouvoir la transparence dans le secteur textile : cas d'étude de la Plateforme Digitale Tricolor pour la filière des laines françaises.

9h50 **Sophie Radix** : Comment exposer une représentation artistique de la transparence tissée à destination des plus jeunes ?

10h10 discussion et pause

IV Révéler ou pas ? L'exposition symbolique des corps

10h30 **Chloé Dréno** : La trans-apparence : paraître au travers de la transparence ?

10h50 **Romain Bourgeois** : Cacher, révéler : quand les costumes traditionnels jouent la transparence.

11h10 **Juliette Bernard** : Montrer ou cacher ? Laisser transparaître le ventre dans les pratiques vestimentaires des femmes enceintes.

11h30 **Paola Manfredi** : Mousselines transparentes dans les vêtements d'homme en Inde.

11h50 questions

12h10 Pause déjeuner

14h00 **Marie Ramelet** : Couvrir pour dévoiler, vêtir pour sublimer : les textiles transparents dans l'aire maya, une étude diachronique.

14h20 **Hélène Malice** : Entre voilement et dévoilement, l'ornement liturgique dans ses rapports au corps.

14h40 **Françoise Cousin** : La notion de « pardah » dans la société hindoue au Rajasthan (Inde).

15h questions et conclusion

Les visites du jeudi 21 novembre sont en cours de finalisation. Le programme vous sera communiqué au moment des inscriptions.

Les inscriptions se feront à partir de septembre.