



TEXTILE : COLLECTIONS, VALEURS ET GOUTS

Conditions d'accès aux journées d'étude

En application des mesures gouvernementales, l'accès à l'auditorium de la Médiathèque de l'Architecture et du patrimoine est soumis aux règles d'entrée en vigueur dans les établissements culturels français.

Vous devez présenter l'un des trois certificats, sous forme imprimée ou électronique (code QR) :

- Un certificat de vaccination attestant d'une vaccination complète depuis au moins 7 jours (Pfizer, Moderna, AstraZeneca) ou 28 jours (Janssen)
- Un certificat de test négatif récent à la COVID-19, RT-PCR ou antigénique, réalisé il y a moins de 72 heures
- Un certificat de test positif RT-PCR à la Covid-19, qui prouve votre rétablissement, de plus de 11 jours et de moins de 6 mois.

Programme

VENDREDI 26 NOVEMBRE

9h Accueil

9h15 Introduction par Anna Leicher

I – Histoire du goût et de l'ameublement

- 9h40 – 10h *Collections et patrimonialisation des étoffes : une histoire des musées textiles en France.*
GRIL-MARIOTTE Aziza, maître de conférences en histoire de l'art, Université de Haute-Alsace, présidente du musée de l'Impression sur étoffe, Mulhouse
- 10h – 10h20 *De la matière première aux confections, histoire administrative, financière et patrimoniale de l'ameublement des palais et musées nationaux.*
COCHET Vincent, conservateur en chef, château de Fontainebleau
- 10h20-10h40 *D'un empire à l'autre, les toiles imprimées du château de Fontainebleau : une évolution du goût et des fonctions.*
VERON-DENISE Danièle, conservateur honoraire du patrimoine

10h40 – 10h50 Questions/discussion

10h50-11h10 Pause

II – Aux sources des collections, le marché de l'art et la collection privée

- 11h10 – 11h30 *Henri Fulgence & C^{ie} : marchand donateur à l'origine de collections publiques ».*
BARBIER Muriel, conservateur du patrimoine en charge des collections de textile, Paris, Mobilier national
- 11h30 – 11h 50 *Les dons et legs à l'origine de la collection de tapis d'Orient du musée des Gobelins.*
BROUILLET Stéphanie, conservateur du patrimoine, Paris, Mobilier national
- 11h50 – 12h10 *Une natte du Vanuatu au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon.*
LE CORNEC Soizic, étudiante en master I à l'École du Louvre

12h10-12h20 Questions/discussion

12h20 – 14h10 Déjeuner

III – Collections de musées, histoire et enjeux

- 14h10 – 14h30 *Collectionneur, découvreur, inventeur.*
FRUMAN Daniel H., collectionneur
- 14h30 – 14h50 *Collections privées – collections publiques : le témoignage d'un collectionneur de toiles imprimées anciennes.*
PETITCOL Xavier, expert et collectionneur
- 14h50 – 15h10 *D'une collection privée à une exposition de référence : le cas de 150 toiles imprimées de la collection de Xavier Petitcol acquises par le Musée national suisse.*
BIERI-THOMSON Helen, directrice, Prangins, musée national suisse
- 15h10 – 15h30 *« Rien n'est beau s'il n'est utile » : le musée des Tissus, une stratégie visionnaire de la chambre de commerce de Lyon au XIXe siècle.*
STEIMETZ-LE CACHEUX Pascale, responsable de la documentation et de la photothèque, Lyon, musée des Tissus

15h30 – 15h40 Questions/discussion

15h40 – 16h Pause

16h – 16h30 Hommage à Jean-Paul LECLERCQ par Rémi LABRUSSE

16h30-18h ASSEMBLEE GENERALE

SAMEDI 27 NOVEMBRE

III – Collections de musées, histoire et enjeux (suite)

- 9h – 9h20 *Constitution, heurs et malheurs, espoirs d'une collection textile muséale, le cas de l'écomusée du Roannais.*
YTHIER Bruno, conservateur du patrimoine, Roanne
- 9h20 – 9h40 *Kirsch et vieilles dentelles.*
AUBRY Martine, écomusée du Pays de la Cerise, Fougerolles-Saint-Valbert
- 9h40 – 10h *La collection de broderies marocaines de Prosper Ricard du musée d'Angoulême.*
SALABERRY-DUHOUX Emilie, directrice, musée d'Angoulême
- 10h – 10h20 *La collection de tapisseries françaises de l'Etat sénégalais sous la présidence de Léopold Sédar-Senghor (1960-1980).*
CHATAIN-DESORTES Coline, doctorante, contractuelle à l'EHESS et à l'INHA
- 10h20 – 10h40 *Collectionner les bazins, une aventure personnelle.*
GERIMONT Patricia
- 10h40 – 10h50 Questions/discussion
- 10h50 – 11h10 pause

IV – Les fonds artisanaux et industriels

- 11h10 – 11h30 *La manufacture de Roubaix, de l'industrie au musée : ré-enchanter la création grâce à la mémoire sociale.*
OUJLAKH Bahéra, docteure et chercheuse spécialisée dans les arts textiles au laboratoire De Scripto, Université Polytechnique Hauts-de-France
- 11h30 – 11h50 *Création, réception et diffusion des textiles art nouveau conservés dans les collections du musée de l'Ecole de Nancy.*
BERTHOMMIER Claire, responsable des collections, Nancy, musée de l'Ecole de Nancy-Villa Majorelle

- 11h50 – 12h10 *Le fabuleux fonds d'archives de Tassinari & Chatel : collection ou outil commercial ?*
DAMOUR Carole, responsable patrimoine, conservation et archives, Tassinari & Chatel
- 12h10 – 12h30 *Collections d'entreprises textiles : archives, outils commerciaux et objets patrimoniaux.*
BACHELIER Sandrine, Conservation et valorisation du patrimoine

12h30 – 12h40 Questions/discussion

12h40 – 14h20 Déjeuner

V – Mise en perspective : collections en devenir, étude de l'histoire des collections et réseau textile

- 14h20 – 14h40 *Les tapisseries coptes du Mobilier national : constitution d'une collection et enjeux d'une conservation.*
VALS Caroline, chargée de mission auprès du service de l'Inspection, Paris, Mobilier national
- 14h40 – 15h *Le patchwork français ancien : un art populaire textile.*
PERRIER Michel
- 15h – 15h20 *De fil en aiguille. Étude comparative des collections alsaciennes d'après les typologies de pièces textiles dites « traditionnelles » en présence.*
HUMBERT Mathilde, directrice scientifique en détachement DRAC, Mulhouse, musée de l'Impression sur étoffes