



Les étoffes du deuil

Couleurs et symboles

Sous la direction de **Marguerite Coppens**
Avec le concours de **Jacqueline Delclos,**
Jean-Paul Leclercq et **Florence Valantin**

Association Française pour l'Etude du textile (AFET)

*Actes des journées d'Etude, Musée national des arts asiatiques-
Guimet, Paris, 27 et 28 novembre 2015*

ISBN : 979-10-334-0130-8, 24 euros, 134 pages

Les textiles liés au deuil, loin de l'image en noir et blanc véhiculée par l'iconographie occidentale contemporaine, offrent une vision élargie des sociétés et de leurs rapports à la mort. Les rites funéraires les utilisent largement et forment un marqueur social fondamental, bien sûr reconnaissable dans les vêtements, mais aussi dans les tentures des habitations ou des lieux de culte, dans les tissus utilisés pour el transport et l'ensevelissement des morts.

Les journées d'étude de l'AFET, tenues en 2015 au Musée nationale des arts asiatiques – Guimet à Paris, grâce à ses actes, à l'enrichissement de la connaissance de ce sujet. Les communications publiées concernent des sujets extrêmement variés, touchant autant aux textiles eux-mêmes qu'à leurs usages dans le cas du deuil.



© Bibliothèque royale, Bruxelles

Évolution du vestiaire de la veuve : du grand deuil, en noir et voilé, au demi-deuil où le blanc et le violet sont admis.
Dessin de Roger Boutet de Monvel in *Gazette du bon ton. Arts, modes et frivolités*, 1920

SOMMAIRE

PRÉFACE

Anna Leicher, *Présidente de l'AFET*

INTRODUCTION

Le textile et la mort en Occident. Une prise de conscience

Marguerite Coppens, *Présidente honoraire de l'AFET*

LE TEXTILE MOBILIER

Le décor d'une chambre modifié pour un deuil sous Louis XIV

Xavier Petitcol, *Expert en textile*

Les classes d'enterrement : draps mortuaires, tentures funèbres et corbillards en France aux XIX^e et XX^e siècles

Anna Leicher, *Conservatrice des Antiquités et objets d'art de Maine-et-Loire*

Les draps d'honneur

Josiane Pagnon, *Chercheuse. Inventaire général du patrimoine. Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées*

Du linceul de laine

Marie-Thérèse Chaupin, *Coordinatrice de l'Association atelier-Laines d'Europe*

LE DEUIL VESTIMENTAIRE

Les couleurs du deuil à Byzance

Marielle Martiniani-Reber, *Conservatrice du département des arts appliqués. Musée d'Art et d'Histoire (Genève)*

Pratiques vestimentaires et commercialisation du deuil au début du XIX^e siècle

Marguerite Coppens, *Responsable de département honoraire. Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles)*

Les pratiques des vêtements de deuil féminin : de la grande guerre à la seconde guerre mondiale

Dominique Veillon, *Directrice de recherche honoraire CNRS*

LE TEXTILE CULTUREL

Les suaires de saints à travers l'exemple des reliques de saint Lazare : une dénomination abusive ?

Ariane Dor, *Conservatrice. Direction régionale des affaires culturelles, Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées*

Deuil à la cour papale

Bernard Berthod, *Conservateur. Musée d'Art religieux de Fourvière (Lyon)*

Les ornements liturgiques funèbres du XIX^e au début du XX^e siècle. Du plus simple à l'exceptionnel

Anna Leicher, *Conservatrice des Antiquités et objets d'art de Maine-et-Loire*

LES PRATIQUES FUNÉRAIRES NON-EUROPENNES

Le vêtement de deuil coréen selon les cinq degrés de parenté

Mee Ran Yeo, *Doctorante en histoire et civilisations, GAM-EHESS (Paris)*

Les fardos funéraires dans la culture Paracas

Jérôme Thomas, *CRISES, Université Montpellier*

Comment les textiles marquent le deuil. Réflexions à partir de collections extra-européennes

Françoise Cousin, *Ancienne Responsable des collections textiles, musée du quai Branly*